

Taller de Anatomía del libro, en el Máster en Edición

IDEC, febrero 2008



Los alumnos del Máster en Edición disfrutaron de unas sesiones privilegiadas a cargo del experto impresor Rafael Pozo, Director de Consulting de Producción Gráfica y de Ediciones CPG, así como del Máster en Diseño y Gestión Producción Gráfica de ELISAVA.



Tras unas sesiones teóricas destinadas a que los alumnos conocieran los procesos técnicos de la producción gráfica – desde el diseño a la postimpresión pasando por la fabricación del papel– se realizó el Taller de anatomía del libro.



En este taller, dividido en tres sesiones eminentemente prácticas, los alumnos debían analizar la estructura exterior e interior de un libro ya fabricado y encuadernar personalmente otros dos libros, en rústica con solapa y en tapa dura.



Con esta experiencia práctica, y de la mano de un profesional de primera, los alumnos del Máster pudieron penetrar hasta las fibras en la estructura física que hace que un libro sea,

además de un vehículo intelectual, toda una experiencia sensorial que apela tanto a la vista, como al tacto y el olfato.

El entusiasmo y la dedicación de todos los participantes, así como la curiosidad que les suscitaba ese viaje al interior del libro, ocasionó multitud de preguntas que, al ser resueltas personalmente por un especialista, nos aseguran óptimos resultados en el proceso de profesionalización de los alumnos, quienes salieron del taller preparados para poder realizar un proyecto técnico en las mejores condiciones.

Este Taller anual confirma la apuesta del Master en Edición por el aprendizaje práctico y las actividades que fomenten entre nuestros alumnos el goce de una profesión que se sustenta en el esmero y la pasión por los libros.



Con la colaboración:


ediciones CPG
www.edicionescpg.com